

Libri consigliati da **NATI PER LEGGERE SVIZZERA ITALIANA** Novembre 2021

Hoban, Tana
Che cos'è?
Camelozampa

Tana Hoban, celebre fotografa e autrice di silent book, presenta in questo albo cartonato e lucido una piccola serie di oggetti del vissuto quotidiano del bébé: un ciuccio, un passeggino, un palloncino, una sedia e un tavolo..., ognuno distinto su una propria pagina.

Il minicatalogo si caratterizza per le immagini bianche, semplici e realistiche, dai contorni netti, su sfondo nero, nel rispetto della modalità di percezione visiva dei piccolissimi (dai 9 mesi), fortemente attratti dai contrasti. Immagini dunque capaci di stimolarne la curiosità e la conoscenza, da scoprire da solo o accompagnato dalla voce della mamma.



Hoban, Tana
Giallo, rosso, blu
Camelozampa

Non disegni, ma fotografie di oggetti reali, appartenenti alla sfera della casa, della passeggiata, dei primi amici animali, disposti su sfondo chiaro, per scoprire i colori.

Rosso, la sveglia. Giallo, la scarpina. Verde, la foglia...

I colori diventano oggetto tridimensionale e sembra quasi di poterli toccare.



0-18 mesi

Arienti, Chiara
I cestini dei tesori
Il Castoro

L'albo, cartonato e fotografico, si rifà al gioco molto in uso negli asili nido e in tante case. Proposto ai bimbi a partire dai 9 mesi, rappresenta per loro un'esperienza esplorativa importante verso la scoperta di sé e del mondo che li circonda: un cestino con tanti oggetti di vario materiale, da toccare, manipolare, sbattere, succhiare, in piena autonomia, per lo sviluppo dei cinque sensi.

I cestini dei tesori proposti in questo albo sono di tre tipi, *dentro casa, materiali naturali, i colori*.

Preceduto da un breve testo in carattere corsivo, ogni cestino viene inizialmente rappresentato con una fotografia dall'alto, per una visione complessiva.

In seguito ogni piccolo *tesoro* viene fotografato singolarmente e disposto su sfondo bianco, in immagini ben riconoscibili, accompagnato dal suo nome, in stampatello maiuscolo, affinché il bambino acquisisca le prime parole della quotidianità, da cui proviene ogni oggetto dei cestini: cucchiaino, spazzolino, orsacchiotto... pennelli, tappi, nastri... una matita rossa, un fiocco blu, una pallina gialla...

Disponibile in libreria anche *I cestini delle stagioni*.



0-18 mesi

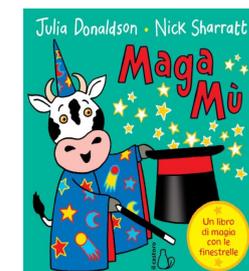
Donaldson, Julia
Sharratt, Nick (ill.)
Maga Mù
Il Castoro

C'è grande attesa tra il pubblico di topini! Tra poco il sipario si alzerà e Maga Mù darà inizio al suo spettacolo di magia.

Abracadabra, Magari Magarello, farò uscire un coniglio da questo cappello. Ma qualcosa va storto e invece dei coniglietti appaiono fiori, calzini, pantaloni, un maialino!

Sarà lo stesso pubblico, comunque divertito, a suggerire al mago ormai molto irritato, come risolvere l'imbarazzante situazione.

Un cartonato coloratissimo con tante alette, per il divertimento del piccolo lettore curioso.



18-36 mesi

3-5 anni

Agee, Jon

Viaggio su Marte

Il Castoro

Un giovanissimo astronauta ha appena messo piede su Marte. La sua missione? Provare che anche lassù esistono delle forme di vita.

Pieno di energia, si mette in cammino, finché, dopo lunghe vane ricerche, inizia a chiedersi se qualcuno possa davvero vivere in un paesaggio tanto *spettrale, buio e freddo, chilometri e chilometri di sabbia e rocce*.

Un disastro, si è sbagliato, su Marte non esiste nessuna forma di vita, nessuno cui regalare la tortina al cioccolato portata in dono.

In realtà - il lettore se ne accorge immediatamente - una enorme creatura incuriosita e perplessa lo sta seguendo da vicino, molto vicino e raccoglie il dono che lui ha lasciato cadere...

Quando, sconsolato, il giovane esploratore decide di tornare all'astronave, arriva l'incredibile scoperta: un bellissimo fiore giallo, l'*unica* creatura vivente su Marte, da portare assolutamente a casa!

Che avventura incredibile, commenta, mi merito proprio un dolcino.

Una nuova sorpresa lascerà senza parole l'esterrefatto astronauta.

Un finale divertente, per questa storia di fantascienza che susciterà l'interesse di tanti aspiranti astronauti, attratti anche dalle ampie tavole dalle forme minimaliste, molto suggestive.



3-5 anni

Briggs, Raymond

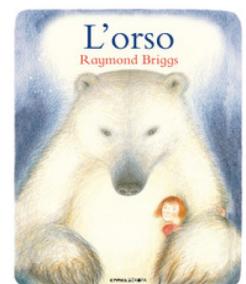
L'Orso

Camelozampa

Uscito agli inizi degli anni '90, l'albo racconta, tra fantasia e realtà, una storia di relazioni, bambino-orso e bambino-adulti, in un alternarsi di sentimenti contrastanti, amore e odio, entusiasmo e dolore.

Un enorme orso polare si infila dalla finestra nella cameretta di Tilly. Per lei è l'inizio di una nuova entusiasmante specialissima amicizia, l'orso è gentile, morbido, caldo! I genitori della bambina stanno al gioco, l'orso può dormire nella camera degli ospiti. Tilly si prende cura di lui, gli porta la colazione, gli fa il bagno. Però, quanto è impegnativo accogliere un adorabile orso ingordo, che allaga il pavimento, che non conosce le buone maniere...

Due figure ugualmente potenti e determinate, rappresentate dall'autore con dialoghi intensi e morbidi disegni a matita e pastello, a pagina intera o per sequenze quasi cinematografiche.



3-5 anni

Campello, Giuditta
Ciccio, Arianna (ill.)**È autunno, Riccio!**

Edizioni EL

L'autunno già dispiega le sue meraviglie. La natura si veste di colori dorati, il bosco regala funghi, more, zucche e castagne...

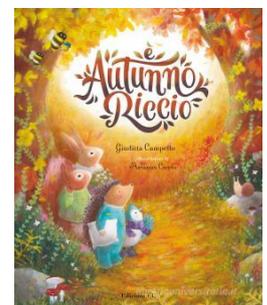
Lo scoiattolo prepara le sue riserve di noci e ghiande, le oche salutano, volano al mare. Riccio - in pigiamino azzurro - dovrebbe prepararsi al letargo, ma quanto è triste dover lasciare gli amici del bosco e rinunciare ai doni della stagione!

No, quest'anno niente piumone, rimarrà sveglio e gioirà dell'autunno insieme agli amici del bosco. Ma come fare, se un leggero fruscio di betulla basta a mettergli sonno?

Con una fantastica festa a sorpresa, canti e balli, una *torta con le pere, cachi castagne e anche da bere*, gli amici del bosco saluteranno Riccio, dandogli appuntamento per la primavera.

La malinconia è lontana, Riccio *abbraccia gli amici e si rintana*.

La storia è dolcissima e i testi, in rima per un effetto cullante, dialogano con le grandi immagini dalle tinte calde che evocano ad ogni pagina la bellezza della natura autunnale.



3-5 anni

Gervais, Bernardette

Cose così**Cose cosà**

L'ippocampo

Grande formato e tanta poesia per questa suggestiva raccolta di generici soggetti, COSE, prese dalla quotidianità, o quasi sconosciute (un grafosoma italico, un podalirio, una monstera...).

La catalogazione avviene secondo un criterio inusuale. Le *cose*, un centinaio abbondante, sono raggruppate sulla base di una caratteristica che le accomuna e indicate semplicemente con il nome.

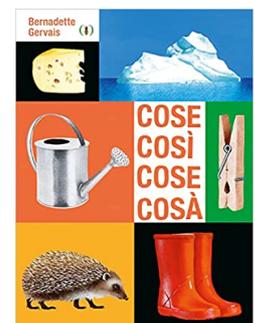
Mughetto, vaniglia, torta di mele, aghi di abete, sono *cose che profumano*.

Razzo, fulmine, macchina da corsa, struzzo, sono *cose veloci*.

Cose che si aprono, che pizzicano, che cadono, che fanno un rumorino, cose coi buchi, morbide o puzzolenti, *una cosa straordinaria*, l'arcobaleno e una cosa *ancor più straordinaria*, l'aurora boreale.

Ogni soggetto viene rappresentato su un proprio coloratissimo sfondo e accostato agli altri giocando in maniera creativa sulle proporzioni.

L'albo, molto suggestivo, è una celebrazione della vita e sembra non finire mai, finché non appare un sipario... *cosa che si chiude*.



3-5 anni

Montagnana,
Alessandro
Rotolo
Emme Edizioni

A che serve, che cos'è, lo si usa per far che?

Un oggetto misterioso - sì, proprio un rotolo di carta igienica, scordato da un bambino su un ceppo, mentre passeggiava nel bosco - attira l'attenzione degli animali del bosco.

Ogni animale ne strappa un po': l'orso ne fa una cravatta, l'alce una fascia per la testa, il corvo la coda di un aquilone, tutti insieme una palla. *Prendi, passa, tira, afferra*, davvero divertente!

Al ritorno dalla passeggiata, il bambino ritrova il suo rotolo. Ma la carta è finita! Come farà il papà?

Un albo molto divertente per parlare di amicizia, gioco, natura e condivisione, con grandi immagini di simpatici animali e brevi testi in rima.



3-5 anni

Perrin, Clotilde
Presto presto presto!
Franco Cosimo Panini

Un albo molto piacevole, dal particolare formato orizzontale, con una storia a due velocità, per un elogio della lentezza.

La sveglia suona, *presto presto presto*, bisogna raggiungere i compagni, non arrivare tardi all'autobus, poi via, rapidissimi, tra clacson, sorpassi, accelerazioni, fino al motoscafo su cui imbarcarsi, per raggiungere con impennate e schizzi l'aereo supersonico *ultra stress*, già pronto al decollo.

Ma il bambino protagonista non riesce a salire sull'aereo, *ancora una volta non sono stato abbastanza veloce* e si gira per tornare a casa.

La storia rallenta. Il bambino si guarda intorno, scopre le meraviglie che gli erano sfuggite nella folle corsa: la polvere che fluttua leggera nell'aria, la chiocciola che sonnecchia nel suo guscio, il buchino nel terreno... Perfino la sua casa, dove finalmente è possibile *assaporare con infinita lentezza una fetta di pane* e sognare tante cose da fare *con calma lentamente senza fretta*.

I testi si adattano al doppio ritmo. Nella prima metà dell'albo un'unica lunghissima frase sulla parte bassa delle pagine, da leggere tutta d'un fiato, nella seconda parole svolazzanti nella natura e fluttuanti attraverso le pagine bianche, da riempire con i colori dei sogni.



3-5 anni

Tortolini, Luca
Rea, Simone (ill.)
La scimmia che si era persa
Il Castoro

Una scimmia si è persa. Fatto irrilevante, se quella scimmia non fosse attesa in città per uno spettacolo. Biglietti esauriti, teatro pronto, grande entusiasmo, ma di lei nessuna notizia.

Ovviamente senza di lei lo spettacolo non si può fare, dunque bisogna cercarla, *di qua, di là, su e poco più su*, sotto il tappeto, in giro per la città.

Nessuno sa dire dove sia e con chi sia, tranne il lettore, perché le immagini glielo suggeriscono...

All'ora dello spettacolo il teatro è pieno, mai visto così pieno, ma la scimmia non si presenta e tutto il pubblico abbandona infine la sala, triste, deluso, arrabbiato. Solo una bambina rimane seduta in fondo alla sala.

E finalmente, ecco la scimmia.

Fu un grande spettacolo. Bravissima! gridava e applaudiva la bambina.

La scimmia - un po' dispettosa, un po' svagata - promette di tornare la sera seguente per ripetere lo spettacolo...

Personaggi molto espressivi, realizzati con matite colorate dai toni delicati.



Bibliomedia della Svizzera italiana – Istituto svizzero Media e Ragazzi
via G. Lepori 9 – 6710 Biasca
+41 91 880 01 60
biasca@bibliomedia.ch
www.natiperleggere.ch